## ZMIANA KOLORU WŁOSÓW I OCZU

1. Otwórz zdjęcie **Kolor włosów** w PhotoPaint za pomocą polecenia **Otwórz** w oknie powitalnym programu. Duplikujemy warstwę tła za pomocą kombinacji klawiszy **Ctrl+D**.

Witamy w programie Core	I PHOTO-PAINT	<b>X</b>						
	Portret retusz.jpg Portret retusz.cpt Antyretusz - dziecko Fr córka frankensteina.cpt	Fi						
Nowy	Ostatnio używany	Otwórz						
	Ŭ	*?						
Pobierz obrazek	Samouczek	Nowości						
Kliknij rysunek, aby rozp	oocząć							
Pokaż ten ekran powit	Pokaż ten ekran powitalny przy uruchamianiu www.designer.com							

 W Oknie dokowanym obiektów na samym dole kliknij na Nowy obiekt, następnie kliknij dwukrotnie na jego nazwę i zmień ją w oknie Właściwości obiektu z Obiekt 1 na Kolor włosów. Scalanie zmień na Miękkie światło.



3. Wybierz z **Przybornika** narzędzie **Malowanie**, na **Pasku właściwości** w polu **Kształt** ustaw miękką, okrągłą końcówkę o **Rozmiarze** 200.

Torel PHOTO-PAINT 12 - Kolor v	
<u>P</u> lik <u>E</u> dycja <u>W</u> idok Ob <u>r</u>	
000000000000000	
j المعامة المع	
💫 🕅 Kolor włosów (RGB (24 b	
14	
	P Corel PHOTO-PAINT 12 - Kolor włosów
	<u>P</u> lik <u>E</u> dycja <u>W</u> idok Ob <u>r</u> azek Efe <u>k</u> ty <u>M</u> aska O <u>b</u> iekt <u>F</u> ilm Internet <u>N</u> arzędzia <u>O</u> kno Pomo <u>c</u>
A	1) 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12
3	👔 🕈 🔽 Niestand. (pędzel ozdobny) 🔰 Keztałł 🔍 🖉 Rozmiar 200 🖂 Normalna 🔹 🕅 🖉 🛛 🚍
	Kolor włosów (RGB (24 bity)) @35% - Kolor włosów
Malowanie (narzedzie) (P)	
	70 80 90 100

Następnie kliknij na Kolor pierwszego planu i w oknie dialogowym ustaw dowolny kolor.

P Corel PHOTO-PAINT 12 - Kolor włosów	AT THE OWNER OF TAXABLE
<u>P</u> lik <u>E</u> dycja <u>W</u> idok Ob <u>r</u> azek Efe <u>k</u> ty <u>M</u> aska O <u>b</u> iekt <u>F</u> ilm Internet <u>N</u> arzędzia <u>O</u> kno Pomo <u>c</u>	
000000000000000000000000000000000000000	
👔 ? 🖉 🗸 Niestand. (pędzel ozdobny) 🗸 Kształt 💽 🛛 Rozmiar 200 🔤 Normalna 🔹 🎗 0 🔄 🏹 🖉 100 🔤	4
	1
Kolor pierwszego planu	
Kolor pierwszego planu	
C Model: RGB Stary:	
Now:	
Składowe	-
R 111 + R 111	11 second
G 232	A A A
	1
Nazwa:	
Dodaj do palety V Docje V OK Anuluj Pomoc	~

4. Zamaluj wybranym kolorem włosy. Jeśli zamalujesz fragment twarzy użyj **Gumki**. Sposób ten działa najlepiej przy włosach jasnych.



Jeśli chcielibyśmy skorygować nałożony kolor włosów, np. zwiększyć jego nasycenie, wchodzimy w **Obrazek-Dopasuj-Jaskrawość-Kontrast-Intensywność** i suwakami w oknie dialogowym dopasowujemy wedle uznania.

Core	el PHOTO-PAIN	IT 12 - K	olor włosów	1								
<u>P</u> lik	<u>E</u> dycja <u>V</u>	<u>V</u> idok	Ob <u>r</u> azek	Efe <u>k</u> ty	<u>M</u> aska	0 <u>b</u> iekt	<u>F</u> ilm	Internet	<u>N</u> arzędzia	<u>O</u> kno	Pomo <u>c</u>	
	B &  K	nd. (pędz	Dopasuj Transfor Korekcja Wycinek Zszywar Zszywar Zmjeń r Rozmiar	rmacje a k nie nićmi ozmiar/roz r papieru tło	zdzielczość.	• • •	彩 Pop 彩 Rów 彩 Rów 彩 Bala 彩 Krzy 彩 Aut 彩 Bala	vnoważenie I vnoważenie I vnoważenie J ans próbka/v wa tonalna. omatyczne r ans tonalny	stu okalne jistogramu /ynik ównoważenie	poziomów	Ctrl+T	
9		1	Duplikuj Obli <u>c</u> zer	 j			裕 <u>B</u> ala 裕 <u>G</u> an	ans kolorów. nma		Ctrl+	Shift+B	Jaskawose Konkrase Interisywhose (CH+D)
A 9			Od <u>b</u> ij <u>O</u> bróć Wykadro	uj		) ) )	裕 <u>B</u> an 裕 <u>S</u> ele	wa-Nasyceni ktywna zmia nień kolory	e-Jasność ina kolorów	Ctrl+	Shift+U	
			<u>T</u> ryb kol Rozdzi <u>e</u> l <u>P</u> ołącz k Tablica	loru I kanały na tanały <u>k</u> olorów		•	裕岡 <u>Ban</u> 裕岡 <u>O</u> do 裕岡 <u>Mik</u>	wa koloru cień koloru cser ka <u>n</u> ałów.				in
		1	🕌 <u>H</u> istogra	am						14		

Zaznaczamy obie warstwy z wciśniętym klawiszem **Ctrl** i łączymy ze sobą klikając na samym dole **Okna dokowanego obiektów** w przycisk **Połącz obiekty ze sobą**. Powstałą w ten sposób warstwę znów nazywamy **Kolor włosów**.

 Teraz czas na zmianę koloru oczu. Duplikujemy warstwę Kolor włosów kombinacją klawiszy Ctrl+D i zmieniamy jej nazwę na Kolor oczu. Wchodzimy w Obiekt- Maska obcinania-Utwórz-Aby pokazać wszystko. Obok miniatury warstwy Kolor oczu pojawi się biały prostokąt.

-						the second s		
ska O <u>b</u> ie	ekt <u>F</u> ilm	Internet N	arzędzia	<u>O</u> kno	Pomo <u>c</u>			
	twórz ekst laska obcinan	ia	) )	Utwórz	▶ ﷺ 7 macki	Í		
	aznacz wszyst uplikuj <u>s</u> uń	ko Ctrl+	D K	<u>M</u> yłącz Połąc <u>z</u> Jewó	Z dopełnienia maski Z przezroczystości obiektu		** Obiekty	→ x 5
	lyk <u>a</u> druj do m dytuj soczewk d <b>ytuj ścieżkę</b>	iaski :e	•		Aby gokazać wszystko	Tworzy maskę obcinania ukrywajacą cały obiekt	3 [	Kolor oczu
	ozmieść ołącz togzka d <u>bij</u> bróć	Ctel, Shift	* * *				* [	Tło
•	kno dokowar	ne obiektów						
P	o <u>k</u> aż markizę	Ctrl+Shift+	н	HH.				

6. Klikając w ikonkę oka obok warstwy **Kolor oczu** wyłączamy ją na chwilę. Przechodzimy na warstwę **Kolor włosów**, wchodzimy w **Obrazek-Dopasuj-Barwa-Nasycenie-Jasność**.

P Corel PHOTO-PAINT 12 - Kolor włosów	
<u>Plik Edycja Widok Objazek</u> Efe <u>t</u> sy <u>Maska Objekt Film Internet Narzędzia Okno Pomoc</u>	
D     D	* Objekty 📥 🔺 🗶
Image: Construction of the second	Normaina     ▼     100     ⊕     %     0       Image: Second seco
Odbij 121 Barnes-Nagreenie-Jasność (Crif-Shift-U)   Obróć 142 Sektowna zmiana kolorów   Wykadruji 142 Sektowna zmiana kolorów   Trohe koloru 142 Zomieńs kolorów	
Rozdziej kanały na Pławie koloru   Dolaci z kanały Płakie koloru   Takie koloru/ Mikser kagałów   Z Historem	
	-

W oknie dialogowym pozostajemy na **Kanale głównym** i przesuwamy suwak **Barwa** daleko w lewo, do wartości ok. 97. Koncentrujemy się tylko na kolorze tęczówek, uzyskując głęboki, zielony kolor. Pozostałe suwaki możemy pozostawić bez zmian. Reszta obrazu stanie się purpurowa, nie przejmujemy się tym.

Barwa-Nasy	/cenie-Jasno	ość					×
Kanały ③ Główny	© Czerwony	© Żółty	© Zielony	© Niebiesko- zielony	© Niebieski	© Purpurowy	© Skala szarości
Barwa: Nasycenie:	[[]]			-97 0		Przed	
Jasność:	[	<u>0</u> .		0		10	
Podgląd	Zreset	tuj			ок 🗌	Anuluj	Pomoc

7. Aktywujemy z powrotem warstwę Kolor oczu wraz z Maską obcinania. Wybieramy pędzel z okrągłą, miękką końcówką, kolor ustawiamy na czarny i malujemy po tęczówkach odkrywając ich zieloną barwę. Jeśli za bardzo wyjedziemy pędzlem poza obręb tęczówki, zmieniamy kolor narzędzia na biały i zamalowujemy błędy.



8. Zaznaczamy obie warstwy z wciśniętym klawiszem **Ctrl** i łączymy je ze sobą. Zapisujemy obrazek.



PRZED...

PO...